



巴塞隆拿 × 高第 — A03

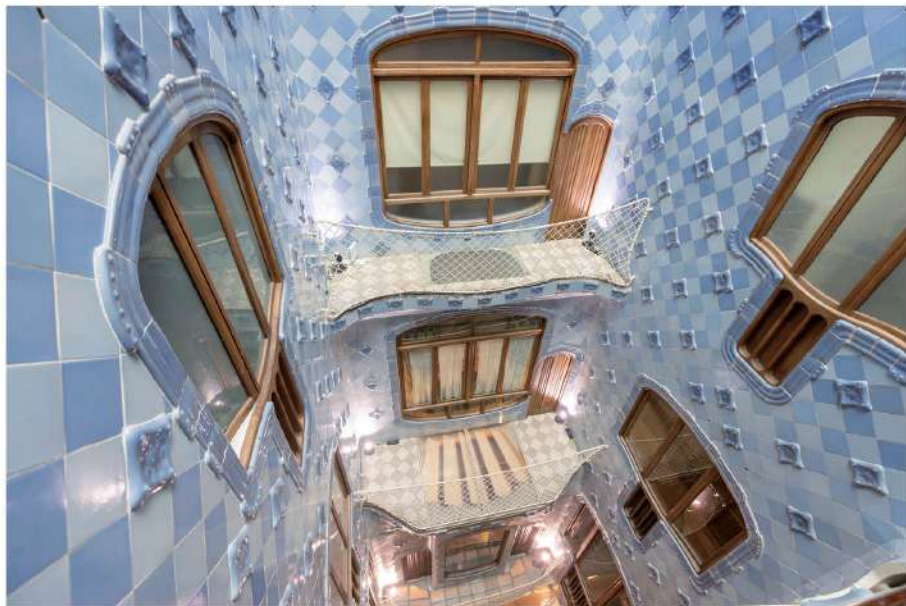
點亮了整個 市中心的建築

A03 巴特略之家 Casa Batlló

● Passeig de Gràcia 43, L'Eixample, 08007

一座優秀的建築物，可能會點亮一個角落，甚至一條街道，令整個小區也生動起來。巴塞隆拿有一座出類拔萃的建築物，它不只點亮了一條街道，甚至點亮了整個市中心，大大提升整個市中心的價值。這座建築物便是由著名已故西班牙建築師安東尼·高第所設計的巴特略之家。





↑ 鋪上藍色瓷磚的採光井兼具自然採光、通風和散熱的功能。

亮麗的外形

高第的設計多以亮麗奪目見稱，而這座住宅更是他眾多作品當中的佼佼者。這座建築物樓高五層，另外設有兩層地庫，每層面積不大。它原是一個當地富商的私人住宅，後來才改成博物館，讓公眾參觀。

這座住宅其中一個最大的特點，是外牆設置了甚具特色的露台。露台並不是傳統的圓形露台和由鐵枝組合而成的金屬欄杆，而是設計得像面具一樣。低層的窗框和外牆都是彎彎曲曲的，像是設計成人頭骨一樣。整個建築物有如雕塑般的模樣，在平凡的街道上別樹一格、鶴立雞群。

建築物的外牆上貼上不同顏色的陶瓷，讓單一的平面變得更有層次，更讓這平凡的建築變得更亮麗。近年當地機構更會在晚上把不同的燈光和動畫投射在這座百年建築之上，由不同燈光效果照亮下，這座古建築物在漆黑之中變得如鑽石般耀眼。外牆的顏色和圖案設計看似十分隨意，但是高第精心為這些建築材料安排位置，務求設計永遠是亂中有序，序中有亂。這亦是高第成名的一個主要原因：在混亂中找出不同層次和圖案；看似是雜亂無章，但其實是精心之選。





↑ 彎彎曲曲的讓屋頂看起來如同一條飛龍

美輪美奐的室內空間

這座建築物能夠在歷史上享負盛名，除了因為設計獨特之外，室內空間也設計得美輪美奐。進入主入口之後，便看到通往上層的大理石樓梯，樓梯設置了彎曲的木欄杆，並一氣呵成地從地下連接一樓。主入口的室內空間由三角形及菱形的瓷磚拼合而成，然後組成彎彎曲曲的房間，讓主入口空間變得異常立體。

一樓客廳天花的裝飾有如一朵花一樣，讓室內空間異常漂亮。牆身的轉角處都有彎曲的木裝飾，以點綴整個室內空間。另外，彩繪玻璃在陽光照射下，讓室內空間出現更多顏色變化，



↑ 以瓦片拼貼不同圖案

甚至可以因應時間而改變，讓整個室內空間變得更有層次感和產生多重變化，這也是高第常用的手法。

高第的設計理念往往來自大自然的生態，並組織成不同設計的元素，讓整座住宅變成可以體驗自然的空間。

環保的建築設計

整個室內空間最具特色的地方是中央的採光井。表面上這個採光井只是用作緩衝，但它從屋頂直接連結到低層，因此其實也用作採光。採光井連結四周走廊的窗戶，營造出「屋中屋」

的空間，能有效地將陽光帶至室內各層。採光井同時擁有自然採光、通風和散熱的功能，是一個相當環保的建築設計。

至於整個採光井的設計就更加巧妙。採光井鋪上不同的藍色瓷磚，在陽光反射之下更加亮麗。而且採光井之內並不全是實牆，而是設有不同木框的玻璃窗，塑造成一個看與被看的空間，讓整個空間都變得相當亮麗和奪目，因此這座建築物可以說是又漂亮又環保。

屋頂部分更是這座建築物另一個精妙的地方。閣樓並沒有採用常規的尖頂建築，反而拼合六十個錐形拱門，讓整個空間好像一條迴廊。屋頂更鋪上彎彎曲曲的瓦片，讓整座建築物的屋頂看起來好像一條飛龍似的，五顏六色的瓦片更添光彩。

這座建築物無論室外還是室內，都異常特別，所以每年都吸引大量旅客到此觀光，甚至乎成為巴塞隆拿市中心最重要的地標。後來這座建築物變成為歷史文物之後，便慢慢改建成一座博物館，更被聯合國教科文組織列入世界遺產。這座建築物不只讓巴塞隆拿熱鬧起來，更成為市內吸金的重要元素。



↑ 白天亮麗的外牆陶瓷在夜間燈光映照下變得璀璨耀眼

用線條來創造 特殊的街角

A04 米拉之家

Casa Milà

● Pg. de Gràcia 92, L'Eixample, 08008



在同一條街道上，有另一座同樣是由安東尼·高第設計的建築物，不過採用了另一種設計模式。他並沒有使用亮麗的顏色，反而採用了平淡的素材，但獨特的外形同樣令到街道的角落變得更特別。





↑ 波浪形的屋頂

波浪形線條

高第雖然設計了很多出色的建築物，但是他在大學時代沒有太多出色的表現。他特立獨行，沒有跟隨當年的建築潮流，如哥德式、巴洛克式等，反而自成一格地把建築物視為藝術品，務求做到外形多變，而當中的佼佼者便是米拉之家。米拉之家原是為當地一名富裕商人所興建的住宅，他和太太住在主樓層，而其他樓層則是作出租用途。

米拉之家的外牆只使用堅硬的石灰岩，所以建築物的顏色相對沉實，不如巴特略之家般有如此艷麗的顏色。它的外牆幾乎沒有一條直線，無論是外牆牆身、屋頂、金屬欄杆，甚至結構柱都無一例外（窗框除外）。在整條街道都是以直線為主的典型歐式建築群中，米拉之家的確可說是鶴立雞群。它彎彎曲曲地站在巴塞隆納的街道轉角處，奇特至極。



↑ 省去承重牆能增加室內空間的跨度



↑ 頂層的拱門

精妙的結構

大部分外行人都會被高第建築的線條和顏色所吸引。他的建築表面上雜亂無章，不過亂中有序，這亦是最令人佩服的地方。然而大部分人都忽視了他其實是一名精於結構的建築師。

歐式住宅多以石材為結構牆，但由於石材的結構跨度不大，結構模式不容易更改，如果業主要將兩間房間合併起來，又或者要在結構牆上開洞，均難以在石牆實行。因此，高第使用了一個相當精妙的結構模式：他在米拉之家的頂層，利用石材來製作不同的拱門，並改以石柱

為結構柱。這樣不單能省去承重牆，更能增加室內空間的跨度，亦能夠讓住戶打通房間，使用途相當靈活。

由於石拱門的跨度只達數米，每一道門只可以容納一間房間，因此高第便巧妙地將房間布置成兩個圓圈，圓圈中心便是一個小中庭。這樣不單能夠配合結構的跨度，亦能留有通風口和採光口，讓室內空間達至前後通風。巴塞隆拿的夏天，溫度也是頗高的，所以這個天井在沒有冷氣機的年代，對保持室內空氣流通異常重要，因此這個石拱門不只在結構上能滿足要求，更同時起到空氣對流的作用。