



鬧市中的 淨土

聖安德烈堂

尖沙咀是香港傳統的購物區，亦是香港最繁忙的商業區之一。在尖沙咀最核心的地段——彌敦道上有一座細小但典雅的教堂，名叫聖安德烈堂。這座教堂已經屹立於彌敦道超過一百年，一直以來都是尖沙咀繁華商業區的一塊淨土。但是教堂在二〇一五年出現一些改變。

難以發展的土地

聖安德烈堂建於一九〇六年，早期服務於九龍威菲路軍營（今九龍公園）服役的軍人，在日佔時期成為日本神道教的神社。二戰結束後，這座教堂成為非華語社群進行宗教聚會的主要場所。教會曾分別在一九〇九、一九一〇、一九七八年進行加建，增添了牧師樓、女傭宿舍和管理員宿舍及聖安德烈基督中心。

許多古老教會都會遇上一個問題：政府撥給教會的土地面積相當小，但是隨著發展，教會的信眾愈來愈多，教會主堂的座位及設施嚴重不足。在欠缺土地資源的情況下，教會必須在原有的土地上進行擴建。聖安德烈堂面對的問題就更嚴重，教堂坐落繁華的商業區，四周的土地都相當珍貴。而且教堂主建築四周的土地均接近完全發展，加上教會現存的大都是歷史建築，因此以拆卸舊建築的方式來騰出土地不是一個理想方案。

因此，在原址上進行任何擴建工程均是頗高難度。在主堂前有一個小花園，理論上教會可以拆卸舊有



生命中心的天台為休憩庭園



生命中心的正門設於彌敦道方面，拉近教會與人群的距離。

229_228

融入都市之中

這個設計最大的特點不只是加建新設施，而是在加建新設施的前提下，不破壞主教堂的獨特性。除了讓百年建築繼續成為區內的主要地標之一，新建部份亦具有獨特性。建築師巧妙地將新建部份融入都市之中，把中心正門設於彌敦道一側，寓意教會更能走進人群。出入口旁邊亦開設咖啡廳，除了為教會帶來收入之外，亦可以與彌敦道的商業街風味連貫起來。

圍牆，並用這塊小花園作出適當的重建，例如可在此興建多層大廈。但是因整塊教會用地都沿著彌敦道，這樣的設計將會大大破壞街景，以及降低主教堂的重要性。建築師陳丙驊便選擇利用彌敦道旁的小花園作出重建。建築物命名為生命中心，天台部份建有休憩庭園，把大部份空間放在地庫之內。中心上層提供能容納八百三十人的禮堂，好讓教會進行更大的宗教活動。下層設有不同的青年設施和會議室，讓教會可以吸引新一代信眾。

禮堂設在上層，可以縮短室內、外的距離，火災發



連接彌敦道與教堂的長樓梯

生時，信眾可更快逃至室外。此舉亦可以減少逃生樓梯和緊急出口的數目，大大削減建築成本。

與此同時，中心亦設置一個細小的露天劇場，作婚禮之用。但在平日，這個空間是對外開放的，使露天劇場成為都市的一部份。另外，為了要滿足現代建築規範的要求，建築師亦在上層處安裝升降機，讓輪椅人士和老人家也不用爬長樓梯，大大方便他們出入中心。

雖然空間處理上已經解決大部份問題，但是建築師還遇上一個重要問題：地契要求業主確保樹木的數目一致。生命中心的原址本來種植了數十棵樹木，而重建時需要移動樹木的位置或砍掉部份樹木。為滿足地契要求，部份後來移植到露天劇場。

另外，雖然中心大部份設施都設於地庫，但是也使用大量環保設計。禮堂採用高隔熱性玻璃天窗，以引入自然陽光及達至節能減排。與此同時，因為中心都位處地庫，濕度比較高，因此需要較強的空調系統來避免室內出現冷凝水。但是長期使用空調會



生命中心的设计成功融入到繁华的商业区中

相當耗能，因此建築師便使用熱能轉換器，它能夠在室內排出冷空氣時，預先冷卻吸入的熱空氣，從而有效降低室內溫度，並減少冷卻系統在製冷時所需要的能源。

總括而言，這個新建項目最美妙的地方不是設計了一個美輪美奐的空間，而是在善用土地的同時，能夠將新建建築融入都市之中。不只保留主教堂的獨特性，亦使彌敦道的商業街風味與教堂連貫在一起。



隱藏多年的 古蹟

主教山配水庫



二〇二〇年，香港水務署意外地發現一個重要的寶藏，就是在深水埗主教山上有一個

隱藏超過一百年的珍貴歷史建築。經評估後，水務署將這個建築重新開放，成為深水埗區內一個重要的歷史熱點。



隱藏在主教山山頂的配水庫

神秘的康樂用地

深水埗主教山原是水務署的用地。土地空置多年，引來不少居民在山腰一帶設立一些運動及康樂設施，所以主教山一直以來都是深水埗街坊晨運或進行康樂活動的地方。這些康樂設施雖然沒有得到政府部門的批准，但是居民及熱心的晨運客一直以螞蟻搬家的方式，將不同的康樂設施從山腳搬至山上，因此在主教山的山腰處，可見乒乓球桌、兒童遊樂場和一些健身設施，讓深水埗街坊可以享有一個隱蔽的康樂用地。

主教山還是觀音山

主教山的名稱雖然帶有天主教的意味，但其實稱之為「觀音山」會更適合，因為山腰處放置了大量觀音像。相信這些觀音像是因街坊遷離原區後，將原本放置在家中的觀音放到這裡繼續供奉。

在這幅土地被棄置超過一百年之後，水務署原本打算把土地交還政府作別的用途。當水務署清拆部份設施時，意外地發現一個百年歷史的巨大配水庫。這個配水庫更是利用古羅馬式結構來支撐，所以是

一個相當珍貴的建築。

被遺忘的古蹟

根據相關文件記載，配水庫建於一九〇四年，是為了解

決香港開埠初期的供水需求。當時九龍半島的供水依靠何文田的地下井水，但隨著人口增長，香港政府於一九〇二年開展「九龍重力自流供水計劃」，透過建造沙濾池、引水道及配水庫，為九龍區居民提供足夠的食水，而主教山配水庫（亦稱前深水埗配水庫）則負責供水至九龍塘、深水埗及大坑東一帶。配水庫的庫容量高達二百一十八萬加侖，但由於曾出現滲漏問題，一九五一至一九五二年的維修工程使庫容量跌至一百零七萬加侖。隨後，當庫容量達三千萬加侖的石硤尾配水庫在一九七〇年投入服務後，主教山配水庫便正式停用。這個配水庫漸漸被遺忘，直至二〇二〇年才再次被人發現。

配水庫的結構

由於配水庫設於山上，不能夠以天秤來吊運大型建築材

料，而且在一九〇四年亦沒有太多大型機器，所以配水庫的主要結構是用磚來興建。因為磚頭可以分

批用人手搬運至山頂，然後一步步進行開挖工程。配水庫內建有一百零八支花崗石柱，及以紅磚砌成的羅馬式拱券，並設有混凝土拱形天花，這樣便能夠以最少的結構去興建一個大跨度的空間，讓室內空間可以儲存更多食水，增加配水庫的庫容量。

來自九龍水塘的食水通過生鐵水管，在大埔道沙濾池經過過濾後，便會流至各配水庫。配水庫內的進水浮波閘，用以控制水位，入水口下的鐵製靜水井則限制浮波浮動的位置及速度，從而控制進水量。



以混凝土現澆築的天花可提升跨度



新興建的雨篷為引水庫帶來陽光，樓梯則方便旅客進出。

當水務署在二〇二〇年發現這個珍貴的古蹟，並由古物諮詢委員會於二〇二一年六月評為一級歷史建築後，政府便決心重新活化這個古蹟。水務署在入口處興建雨篷和樓梯，並且設有洗手間，重新將這個廢棄多年的古蹟活化成旅遊設施，為寧靜的山丘帶來生氣。

為了盡量原汁原味地保留古蹟，一切活化工程都要以最低限度來進行，因此新興建的雨篷和樓梯都是用工字鐵作為主要的結構材料。雨篷上亦安裝透明玻璃，為地底的配水庫引入更多陽光。

配水庫利用羅馬式儲水庫的結構來興建，因此當旅客進入配水庫後，便可以看到由十四塊花崗石組合而成的結構石柱，並感受它們的粗糙。結構石柱的低處安裝了3000K色溫的LED燈，當燈光照射在粗糙的花崗石面上，就能讓幽暗的空間變得更和暖與典雅，感覺有如參觀土耳其的地下水宮殿一樣。淡黃色的燈光有如密室中的火炬，使地下空間的氣氛異常特別。再加上透明玻璃讓身處地下水庫也能感受陽光的變化，使參觀者感到像電影《盜墓者



結構柱由花崗石組合而成，底部安裝淡黃色的 LED 燈，方便旅客在黑暗空間中移動。

237_ 236

《羅拉》的空間感。

這個祖先遺留下來的寶藏雖然面積不大，但是在神秘的山丘中，確實為平凡和寧靜的社區帶來震撼。這個配水庫讓大家知道香港開埠初期時，香港政府如何處理食水供應的問題，並且見證歐式建築在香港的歷史印記，相當珍貴。因此這座建築物被列為一級歷史建築並得以保育，繼續傳承香港的歷史。