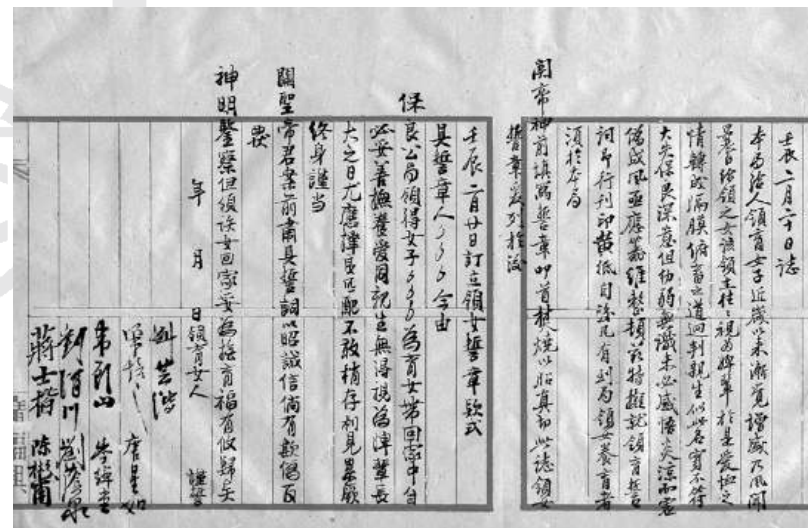


第四章 保良局的關帝信仰

全港有近 40 間以關帝為主神的廟宇。要研究香港關帝信仰與崇拜，不僅要注意文武廟、關帝廟、玄關二帝廟等廟宇，還要從主祀關帝的道堂祠閣，以及保良局一些慈善團體去瞭解。

保良局祭祀關帝的傳統已逾百年，此祭祀傳統體現關帝「忠義仁勇」的精神，與創局宗旨「保赤安良」同為核心價值。關公信俗於 2008 年列入第二批國家級非物質文化遺產名錄，而關帝誕則列入香港非物質文化遺產清單，除了地區廟宇慶祝關帝誕，保良局創局初期亦已有關帝祭祀的傳統，尤為香港慈善團體文化傳承之一大特色。

東華尊神農、保良祀關帝，這得從明清時代以來關公神格由人而成「全能神」說起。清代關帝信仰遍至各階層，帝王視為守護神，商人、武官、善堂皆敬祀關帝。「忠義仁勇」的德性集於關公一身，此亦保良局創局需保護婦孺、審理拐帶案件所需之「仁者愛人」、扶持正義的價值。保良局於光緒四年（1878）創立，稍後於光緒十八年（1892）成立的大埔文武二帝廟，更足資說明保良局何以要奉祀關帝。文武二帝廟作為太和市議事、仲裁和祭祀的場所，主殿上懸「正大光明」木匾，可見具備公所的



上 | 保良局關帝廳，重要的局中事務、就職、領養及領婚等典禮儀式，都在關帝見證下舉行。（蔡寧拍攝）

下 | 保良局 1892 年領養女誓章（照片由保良局歷史博物館提供）

作用，古人相信神明在上，不敢偏倚某方。關帝象徵正義，保良局要審理拐帶案件，立誓領育、領婚諸事，都要在關帝神明面前進行，以示公正。1892 年擬訂「領育女誓章」，印於黃紙之上，規定凡領養女童者須於關帝神前填寫此誓章，再叩首焚燒誓章，以昭誠信。誓章內容有云：「……謹當關聖帝君案前肅具誓詞，以昭誠信，倘有欺偽反覆，神明鑒察。但領該女子回家，妥為撫育，福有攸歸矣。」此外，1971 年保良局最後一次領婚的婚禮儀式也在關帝廳內進行，其一儀式即為男女方主婚人及新夫婦同拜關帝，以昭誠信。時至今日，每年農曆六月廿四日關帝誕，該局均會舉行祭祀典禮。董事會主席及副主席之選舉或就職典禮、新春團拜等活動，均由保良局守護神關帝作見證。關帝廳中央供奉關帝畫像，上有「乾坤正氣」匾額，兩旁擺放對聯「志在春秋，氣塞天地；忠貫日月，義薄風雲」，氣氛莊嚴。祭禮中，備妥三牲果品及多隻金豬奉祀。儀式包括行三鞠躬禮、降神禮、初獻禮、亞獻禮、三獻禮，繼而焚束帛行望燎禮，最後行辭神禮。

保良局前首總理陸吟舫¹曾撰文〈本局奉祀關聖帝君之意義〉，詳細說明奉關帝之因由是得尚忠、尚義、尚仁、尚勇之意：

……蓋聖帝生前，一本忠義仁勇以治事待人也，本局奉以為圭臬，故任事同人，縱或遇遺大投艱，罔不竭精殫慮，同盡

毅力以相應付，非得尚忠之微意乎；斟酌事宜，出財出力，以期到底不懈，永固根基，非得尚義之意乎；慈惠為懷，教養兼盡，使留局男女兒童，既嫻工藝，復習詩書，非得尚仁之微意乎；理繁事劇，策劃諮謀，蕭規曹隨，擇善固執，加以因時制宜，擴充推動，悉求心力之可及，而不憚勞瘁，非得尚勇之微乎。……²

陸吟舫平生虔奉關帝、呂祖，1949 至 1951 年陸氏任總理期間，更於保良局講說關帝《明聖經》等經書：「吟舫受任兩年，既仰聖帝之神威，更奉聖帝之經訓，輒於星期六日，會集局中仕女，講習一堂，以實踐保良之天職。……」³

筆者於 2019 年 1 月在保良局歷史博物館講座「弘道行善：二十世紀上葉保良局總理之道門中人」中，指出香港道德會福慶堂、省躬草堂、蓬瀛仙館、通善壇、雲泉仙館等壇堂之杜四端、岑伯銘、陳鑑坡、陸本良、吳禮和，皆先後任保良局總理。上述道長與陸吟舫，皆崇奉關帝及呂祖。現關帝廳中香爐，即由陸吟舫與趙聿修等庚寅年（1950）總理敬送。1950 年代大澳關帝廟重修，陸吟舫與趙聿修等亦是發起人、捐貲者。其實，港澳慈善團體都普遍奉祀關帝，茲列簡表說明如下：

1. 陸吟舫（1897-1960），原名詠高，道號至真，廣東三水人，百貨業商人，歷任旅港三水同鄉會董事、主席，東華三院及保良局總理，圓玄學院董事，孔聖堂董事，普益商會會長等職。1943 年於香港太白臺抱道堂入道；1944 年與何啟忠等人創辦至寶臺於廣州；1950 年再創青松觀於香港。有關陸吟舫簡介，見區少軒等編：《香港華僑團體總覽》（香港：國際新聞社，1947）；生平行略，見〈陸吟舫尊師行略〉，易覺慈編：《寶松抱鶴記》（香港：雲鶴山房，1962），頁 189-191。

2. 保良局董事局編：《保良局年刊 1950-1951》（香港：保良局，1951），頁 27。資料由保良局歷史博物館提供。
3. 同上。



陸吟舫所撰〈本局奉祀關聖帝君之意義〉，刊於《保良局年刊》（1950-1951年）。（照片由保良局歷史博物館提供）

港澳慈善團體	創建年份	奉祀神祇
東華醫院	1870 年	神農、文昌、關帝
鏡湖醫院	1871 年	醫靈、華佗、呂祖
保良局	1878 年	關帝
同善堂	1899 年	孔聖、神農、關帝等

關帝廳位於保良局中座大樓的地面大堂，中座大樓始建於1932年，啟用至今一直為留局兒童提供住宿。關帝廳原名「何東太夫人紀念堂」，因廳堂內供奉關帝神位，故又稱「關帝廳」。關帝廳獲評定為一級歷史建築，是總局建築群中最具歷史價值的部份。中座大樓的主廳在設計時，已考慮到祭祀關帝的需要，因此在大廳中間牆上鑲嵌了關帝神像及匾聯。走廊內保留前清太史揮毫撰寫之對聯和碑文，除內容記載當年的史跡外，其書法亦甚值得欣賞。關帝廳神座上方題有「乾坤正氣」匾額，神像伴聯：

志在春秋，氣塞天地；

忠貫日月，義薄風雲。

此聯外側有1932年岑光樾書聯：

合官紳締構維艱，革故鼎新，拓我宏謨歌夏屋；

願婦孺悻悻有託，泰來否去，看他聯步上春臺。

對保良局宗旨與關帝精神下了一個很恰切的說明。2023年，保良局成立145周年，與康文署合辦「保赤安良145年：以善心建善業」，除展出歷史檔案、文物及舊照片等280件展品，更特

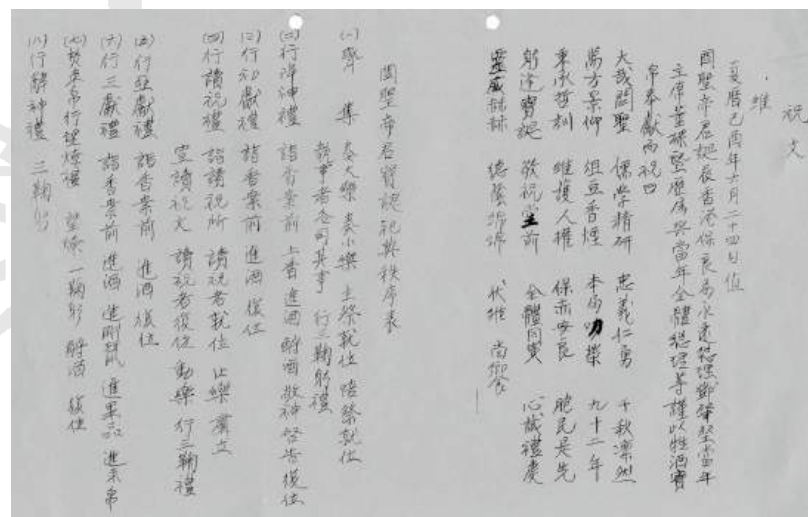
別在香港文化博物館按比例搭建關帝廳展出。

《保良局楹聯彙輯》載有 1888 年平安樓、福壽樓的聯楹，為現存最早可證該局初創已尊崇關帝的文物：

累代篤忠貞，春秋得解真經濟；

良民憑保護，中外友孚顯聖神。

此外，保良局於 1896 年遷址廣福義祠地段，為該局首個自建局址，香港疋頭綢緞行是年贈送鑄有「協天宮」的五供，及後亦隨保良局遷址至銅鑼灣，奉祀神明。⁴1896 年，時值保良局上環普仁街局址開幕，香港商會「洋行敘理堂」（1925 年由銀行及洋行買辦組成）贈送酸枝神案一座，遷局時亦隨同移至銅鑼灣局址，至今沿用逾 120 年，是歷史最為悠久的器物之一。關帝廳內關帝畫像，本身亦是珍貴的文物。清朝把祭祀關羽列入國家祀典，關羽成為與文聖對稱的武聖。⁵其神像多為武將造型，左有關平捧印，右有周倉扛青龍偃月刀。而保良局關帝像拈髯讀書，所讀《春秋》代表知大義，為「關夫子」形象。從現存文物可見，



上 | 1967 年保良局賀關帝誕（前排右二為鄧肇堅顧問，照片由保良局歷史博物館提供）

下 | 己酉年（1969）保良局賀關帝誕祝文（照片由保良局歷史博物館提供）

4. 用作祭祀關帝的五供照片，見《善心相連：145 年的保良故事》（香港：保良局歷史博物館，2023），頁 183-184。
5. 清朝把祭祀關羽列入國家祀典，咸豐四年（1854）上諭升為中祀之禮，成為與文聖對稱的武聖，見陶希聖：〈武廟之政治社會的演變〉，《食貨月刊》復刊第 2 卷第 5 期（1972 年 8 月），頁 7-8。另參考《中祀合編》（收錄《關帝廟典禮》及《文昌廟典禮》），張智、張健主編：《中國道觀志叢刊續編》第 1 冊（揚州市：廣陵書社，2004）。朱海濱指出，「清代武聖關羽的確立，其源流實在於明初關羽確立了全國武神的地位」，見朱海濱：〈國家武神關羽明初興起考：從姜子牙到關羽〉，《中國社會經濟史研究》第 1 期（2011），頁 83-91。明朝政府視關公為護國神明，關公逐漸成為全國大神，面對此強大信仰，「入關的清政府很聰明採用接收政策」，參考《中國近世民間信仰：宋元明清》，第七章。

保良局祭祀關帝的歷史由來已久，更蔚成優良傳統。保良局、東華三院等慈善團體百多年來伴隨香港社會變遷和成長，香港亦因此被譽為「慈善之都」。

第五章

香港紅卍字會之修道行慈：以九龍卍慈小學興辦及蔣法賢「五教同源」為例¹



道院紅卍字會是起源於中國山東省的國際性宗教慈善團體，1916 年發軔於山東濱縣，1921 年創設於濟南。世界紅卍字會是一個以促進世界和平、救濟災患為宗旨的慈善團體。《世界紅卍字會宣言》概言：「此數十年來之種種工作，大都無日不在救濟災患之過程中。」²1937 年之前，全國各地有 440 多個分會，形成一個全國性的社會救濟網絡。中國內地院會解散前後，香港與新加坡兩地院會是道化海外的樞紐。宗母總駐港辦事處設立以來，領導海外道慈展化，1940 年代中期以來南洋各院會紛紛成

1. 本文撰成，承蒙香港紅卍字會，以及九龍卍慈小學校友葉長清先生（1961-2023）提供資料，筆者銘感於心。2021 年 6 月 28 日，筆者撰寫〈道慈小史：從九龍卍慈小學談到戰時安頓難民的香港紅卍字會〉一文，偶然得知長清兄曾於 1968 至 1972 年就讀於香港紅卍字會開辦的學校；茶聚會面，更得長清兄惠借於九龍卍慈小學就讀時的成績表及獲頒的獎狀，得以完成該文，刊於《旅行家》第 31 冊（2021）。又，筆者主編《道風百年：香港道教與道觀》、《弘道展慈：香江道慈八十載》等書，許建國會長皆大力襄助。2021 年許會長軼道，入祀道院，錫封為「禎慈真人」。謹以此文表達對故友的感恩和懷念。
2. 曹承虔、陳昭璿、馮辰正：《道慈問答：院會組織概要》（香港：香港紅卍字會，1958）。