

長子：一個被期望成熟的人

《孟子·滕文公上》有云：「父子有親，君臣有義，夫婦有別，長幼有序，朋友有信。」《弟子規》有云：「兄道友，弟道恭，兄弟睦，孝在中。」自古以來，出生的先後次序與個性表現早有定義。在很多家庭當中，第一個出生的孩子往往有優越的對待，其一，長子是父母的第一個孩子，孩子的出生給他們的關係帶來特別的意義，也為這對新手父母帶來無限的「驚」與「喜」，因此父母很多焦點都集中在這個孩子身上。這種專屬的關注往往會維持一段時間，直至第二個孩子的出生，這個專屬的關注才會漸漸減退，但究竟隔多少時間才會完全減退？視乎這對父母對孩子的態度。

我曾在《原來筆跡藏著心底話！二十一堂成長必修的筆跡課》中，談過年幼孩子繪畫以「我的家庭」為題的圖畫可見，有些孩子會在繪畫中表示父母較偏愛弟弟或妹妹，減少對長子／長女的關注。事實上，孩子的感受往往是最直接、最真實的。當家中迎來新成員，父母自然需要投放更多時間與精力照顧年幼的弟弟或妹妹。即使父母內心對每個孩子的愛並無分別，但客觀上，照顧與關注的重心轉移卻是不爭的事實。對長子或長女而言，這種變化往往帶來微妙的心理衝擊。

原本獨享的關愛，如今卻需要與另一個孩子分享，在他們的感受中，甚至彷彿被弟弟或妹妹「分走」了一部分原本屬於自己的愛。這種經驗感覺如何，往往會影響孩子日後的人格發展與人際互動模式。因此，影響長子或長女的關鍵，未必只是弟弟或妹妹的出現，而是在面對家庭角色改變時，他們如何理解自己的位置，以及如何看待這段被分享愛的經歷。

阿德勒認為，這種心理經歷往往促使他們提早成熟與承擔責任。為了重拾父母的關注，長子大多會加倍努力，因而活出作為長子的領導特點，所以長子一直以來被賦予「懂

事」與「做好榜樣」的印象，這不無道理。長子漸漸學會照顧他人，發展出具責任感與成熟的一面，並將此轉化為個人重要的特質，很多長子，在有形或無形的家庭期望之下，錯誤地將自我價值與個人成就掛鉤，較多傾向認為自己做得不夠好，又因習慣照顧他人而忽視自己的需要。這種為他人承擔的精神，往往為自己製造不同程度的壓力。當然在過程中，偶爾有些孩子可能產生失落，甚至被忽略的感受。

那麼具有長子性格傾向的人，筆跡上一般會出現哪些較常見的特徵呢？

- ◎ 頁面左邊的空白位置通常特別多。
- ◎ 頁面右邊的空白位置比較窄。
- ◎ 字體斜度非常右傾。
- ◎ 字體較大。

I | 佛洛伊德



([https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sigmund_Freud_by_Max_Holberstadt_\(cropped\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sigmund_Freud_by_Max_Holberstadt_(cropped).jpg)) homosexuality--London_6_December_1938--2.jpg}

著名奧地利心理學家、精神分析學創始人佛洛伊德的手寫字，就完全符合長子的筆跡特質。從佛洛伊德的手稿可見，頁面左邊空白的地方特別闊，頁面右邊則完全沒有任何空白位置；字體非常大，字的底部位置可以往下直插兩行；字體極度往右傾，若以量角器量度，斜度應在六十度以下。

這些筆跡特徵與長子的性格傾向所展現的心理模式有著高度吻合。從佛洛伊德的手寫字中，我們不難看出一種強烈的領導者氣質。這種特質並非單純表現在權威感上，而是一種對自身能力充滿信心、願意承擔責任，並希望透過個

那麼佛洛伊德又是否一名長子呢？翻閱佛洛伊德的生平資料，可以發現他的成長背景與人生發展有著重要的關聯，佛洛伊德出生於一個猶太家庭，共有八位兄弟姊妹。由其母親所生的子女之中，他是第一個孩子，若將父親前一段婚姻所生的孩子一併計算在內，他其實還有兩位同父異母的哥哥。

佛洛伊德年幼時，由於父親生意失敗，家庭一度陷入經濟困境，經濟狀況並不理想。然而，自他出生開始，家人便對他寄予特殊的期望。主要原因是據說出生時身上帶有胎記，被家人視為吉祥的象徵。此外，更有一段廣為流傳的故事指出，在他出生後，一位年邁的農婦曾向母親預言，這個孩子將來會成為一位對世界產生重大影響的人物。無論這些傳言是否完全屬實，可以肯定的是，佛洛伊德自幼便受到父母特別的關注與栽培。他的母親尤其疼愛這位長子，深信他將來必定有所成就，再加上佛洛伊德從小展現出過人的聰慧與學習能力，即使生在教育資源有限的家庭，他仍然獲得遠超其他兄弟姊妹的重視與支持。

從發展心理學的角度來看，一個孩子若長期被賦予特殊的期待，往往會將這些期望內化為自我要求，形成強烈的使

命與責任感。或許正是這種來自家庭的信任、關注與期待，塑造了佛洛伊德日後勇於向前、堅持己見的性格特質，也培養出對知識探索的強烈熱情。最終，他不但創立了精神分析學派，更成為二十世紀最具影響力的思想家之一，深刻地改變人類理解心理與自我的方式。

2 | 希特拉



(https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Adolf_Hitler_cropped_restored.jpg)

看過佛洛伊德的手寫字後，再看看這份屬於希特拉（Adolf Hitler）的手稿，表面上確實能發現兩者的相似之處。若單從剛才提及的筆跡特徵來觀察，這份手稿所呈現的性格傾向，似乎也容易令人聯想到長子的角色特質。然而，當

