

## 文學洪流：詩之國度

南北朝局勢不穩，隋朝速亡，直到唐高祖平定天下後，詩壇才能重新起步。本章將會介紹「初唐」、「盛唐」、「中唐」和「晚唐」四個階段的詩歌發展。

初唐詩壇，出現了王勃、楊炯、盧照鄰、駱賓王（「初唐四傑」）、陳子昂等詩人，他們都有改革詩風的自覺意識，並拓展嶄新的題材，一改南北朝以來綺麗浮豔的詩風。

盛唐時期，詩壇人才輩出，各類詩派崛起。譬如「山水詩派」，代表詩人有王維。王維在安史之亂後選擇歸隱，創作大量山水詩，並處處流露佛學禪理，故此贏得「詩佛」的稱號。「有人辭官歸故里」，亦有人選擇報效國家。不少詩人投身軍旅，並創作大量邊塞詩歌，描寫塞外風光、記錄戰爭場面、抒發遊子鄉情，因而成就「邊塞詩派」，當中的代表詩人有高適、岑參、王昌齡等。

要數盛唐以至中國古今最偉大的詩人，就非並稱「李杜」的李白、杜甫莫屬。李白少時博覽羣書，任俠學道，故其作品既有輔時濟世的儒者抱負，又有遺世獨立的道家態度，更有救急扶危的遊俠精神。李白詩擅長運用渲染、擬人、神話，讓讀者展開無限想像，具有鮮明的浪漫主義色彩，且豪邁奔放，不拘一格，難怪贏得「詩仙」的美譽。

飽經戰亂的杜甫，其作品全面反映「安史之亂」前後、唐代由盛入衰的過程，因此後世尊稱他為「詩史」。杜詩既大膽揭露統治階層的黑暗和罪惡，又表達出對人民種種苦難的同情，更通過歌詠歷史人物來抒發懷才不遇的感傷，故此杜甫亦有「詩聖」之美譽。

詩入中唐，依然人才輩出，尤其是推行「新樂府運動」的白居易和元稹。「新樂府」和「漢樂府」都以反映社會現實、民間疾苦為主題。白居易的新樂府作品大多取材於現實，揭露統治階層的橫徵暴斂、豪門的驕奢淫逸、百姓的困苦生活等。

晚唐詩歌的代表詩人是並稱「小李杜」的李商隱和杜牧。不過，這時的唐詩跟唐朝國運一樣，步入衰退，加上詞、曲、小說等新體裁相繼興起，詩的影響力已經大不如前了。

本章會重溫《山居秋暝》、《月下獨酌》（其一）和《登樓》，還精選了白居易的《賣炭翁》。王維恬靜、李白開闊、杜甫沉鬱、白居易寫實，大家最喜歡哪一首？

## 《山居秋暝》

唐·王維

### 引子

唐玄宗開元九年（公元721年），才二十歲的王維進士及第，開始了仕途生涯。出仕後，王維發現官場黑暗腐敗，少年時的雄心壯志逐漸消退，於是有意歸隱田園。

後來，王維在京城長安以南的藍田山麓，修建了一所別墅。該別墅原為初唐詩人宋之問所有，稱為「輞川山莊」，王維購得後，就加以營建，改稱「輞川別墅」。那裏有山有湖，有樹林也有溪谷，還分佈若干館舍，供自己和賓客閒居、修道。自此，王維就過着半官半隱的悠閒生活，更在這裏寫下多首山水田園詩，好像《鹿柴》、《烏鳴澗》、《終南別業》，還有本詩《山居秋暝》。

《山居秋暝》是典型的五言律詩，每句五字，一共八句。每兩句為一聯，依次為「首聯」、「頷聯」、「頸聯」、「尾聯」，合共四聯。王維從多種感官描寫輞川別墅一帶雨後黃昏的山景和風物，包括明月、松林、泉水、竹林、蓮花；更以動襯靜，反襯山林的幽靜、寧謐、閒適，體現王維對閒居生活的熱愛。

王維的山水田園詩，處處流露禪意和佛理，因而他被後世稱譽為「詩佛」，與「詩仙」李白和「詩聖」杜甫齊名。同時，善畫善樂的王維，更善於替詩歌「佈局」，以色彩、動態、聲音、觸感，營造出閒靜、寧謐的山水圖畫，因此贏得蘇軾「詩中有畫，畫中有詩」的美譽。

### 閱讀提示

- 作者如何運用**感官描寫**，勾勒山林景物？
- 作者如何運用反襯法，**以動襯靜**，營造寧謐、閒適的氣氛？
- 作者如何**化用古人詩句**，表達對隱居山林的生活的熱愛？

## 原文答問

**問** 「空」是全詩的詩眼所在，所指的是甚麼？王維如何通過描寫山中景物，來突出「空」這個字？

【首聯】空山新雨後，天氣晚來秋。

【領聯】明月松間照，清泉石上流。

【wun5〔碗（陽上）〕】洗衣

【頸聯】竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。

**答** 王維篤信佛教，其詩自然也流露出脫俗出塵的氣息，因此詩中「空」字並非指空洞、死寂，反而有着空曠幽靜的氣息、隱居不仕的想法。

領聯運用動態描寫，通過松間月影的移動、石上清泉的流動：眼觀月影、耳聽水流，以動襯靜，見出傍晚的深山並非死寂一片，而是生機處處，由此反襯大自然的「空」曠、幽深、寧靜。

頸聯所寫的不是自然景物：一羣洗衣女歸家，發出隱約的笑聲；一艘漁船駛過，觸動河中的蓮葉，可是正因為深山幽靜，遠離煩囂，才有人願意在此生活，因而帶出詩人「空」無一物的意願——遠離俗世、不求名利。

**問** 詩歌尾聯運用了甚麼典故？表達了王維的哪些思想？

【hit3〔去屑切〕】盡、完結

【尾聯】隨意春芳歇，王孫自可留。

**答** 尾聯「隨意春芳歇」化用自《楚辭·招隱士》中的「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」，以隱士「王孫」自況；原意指王孫留戀山中春色，不肯歸去；

而王維則更進一步，表示美好的春色雖逝，但空遠的秋色一樣讓人依戀，凸顯了王維鍾愛自然，希望歸隱山林的意願。

「王孫自可留」，則反用《招隱士》中的「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」：原意是希望隱士王孫可以歸來出仕；然而一句「自可留」，就反映出王維寧可「久留山中」，也不肯歸來出仕的決心。

## 語譯

空曠的山嶺剛下過一場雨之後，傍晚降臨，天氣變得秋涼。

明亮的月兒在松樹之間發放光芒，清澈的泉水在石塊上面流淌。

竹林喧鬧，是因為洗滌衣服的婦女正回家；蓮葉擺動，是因為漁船正順流而下。

就讓春天的花草不受拘束地凋零吧，山中秋景這樣優美，像我這個隱居的人自然應該留下來。



山居秋暝

結構

四聯

五言律詩，由「首」、「領」、「頸」、「尾」四聯組成

- 首聯：交代山上季節、時分、天氣。
- 領聯：描寫天上、地面、水中的自然景物。
- 頸聯：描寫浣女、漁夫等在山中的活動。
- 尾聯：表達對山中秋景、山居生活的留戀。

詩眼

詩歌的關鍵字眼，詩句、用字、意境皆圍繞此

- 詩眼：「空」
- 點明山上人跡罕至。
- 以月、松、泉、石等自然景物，帶出山的空曠、幽靜。
- 描寫浣女笑聲、漁舟動態，以動襯靜，襯托出山林的幽靜及生活的簡樸。
- 從而帶出作者「空」的佛家思想。

作法

感官描寫

視覺描寫：通過眼睛所見，描寫景物

- 明月松間照，清泉石上流。
- 有序地描寫天上（月）、地面（松）、水中（泉、石）的景色。
- 蓮動下漁舟。
- 以河面蓮葉的擺動，帶出漁舟順流而下。

聽覺描寫：通過耳朵所聞，描寫景物

- 竹喧歸浣女。
- 描寫洗衣女歸家時，在竹林中傳來的她們的喧鬧歡笑聲。

觸覺描寫：通過身體所感，描寫景物

- 天氣晚來秋。
- 道出入夜後天氣轉涼，反映山中秋高氣爽。

反襯

不直接寫山的靜，反而以動態事物，反襯山林的幽靜

- 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- 以竹林中傳來的洗衣女笑聲，反襯山林原本的寂靜；以漁舟觸碰蓮葉的動態，反襯河流原本的平靜。

修辭

對仗

律詩的第三、四句，第五、六句必須對偶，稱為「對仗」

- 明月松間照，清泉石上流。
- 明、清是形容詞，月、泉是名詞，松間、石上是位置，照、流是動詞。
- 竹喧歸浣女，蓮動下漁舟。
- 竹、蓮是植物類名詞，喧、歸、動、下是動詞，浣女、漁舟都是名詞。

引用

引用典故、名句，使詩歌表達更含蓄

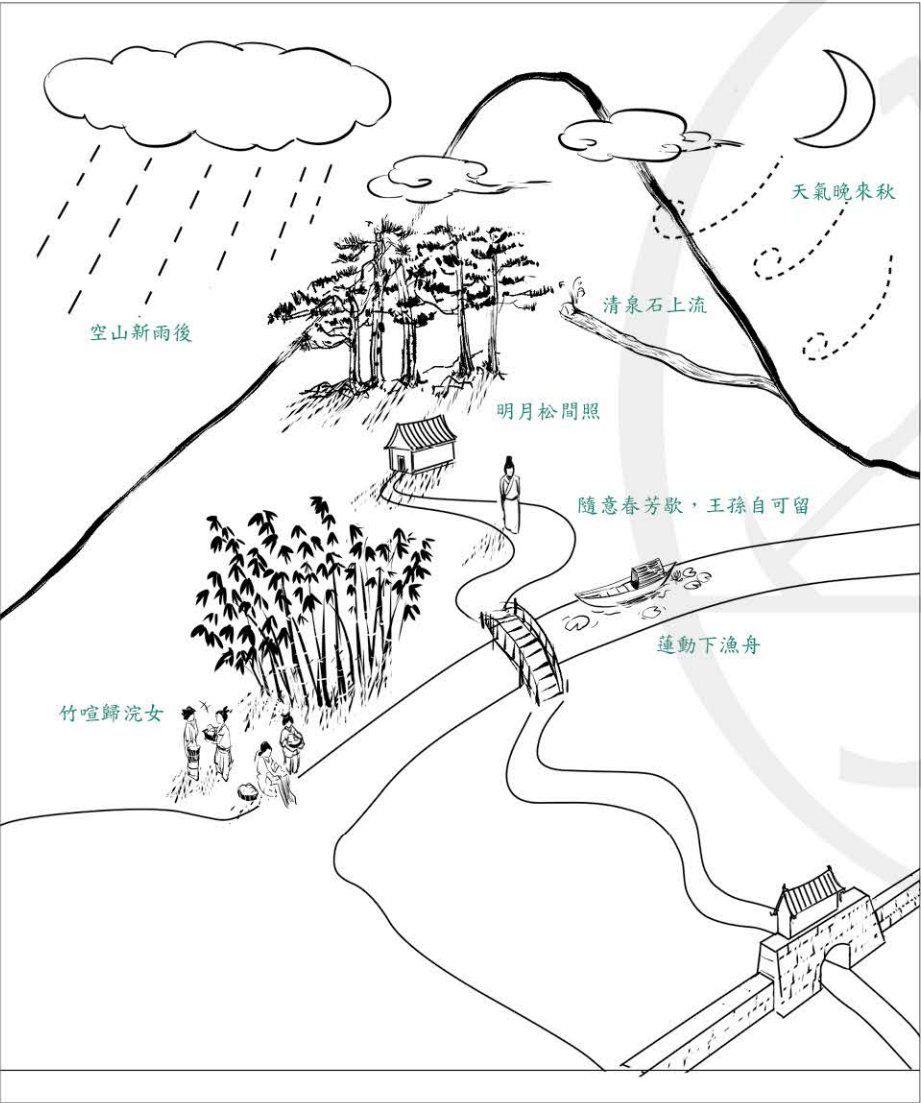
- 隨意春芳歇。
- 化用《楚辭·招隱士》「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」的典故。
- 王孫自可留。
- 反用《楚辭·招隱士》「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」的典故。

倒裝

將句子的結構前後對調，以營造「未見其人，先聞其聲」的效果

- 竹喧歸浣女。
- 原句為「浣女 / 歸 / 竹喧」。
- 蓮動下漁舟。
- 原句為「漁舟 / 下 / 蓮動」。

山居秋暝圖



多義字列表

|   | 位置 | 句子     | 詞性及詞義   | 說明                                           |
|---|----|--------|---------|----------------------------------------------|
| 下 | 頸聯 | 蓮動下漁舟。 | 動詞；順流而下 | 本指「下面」，依據方位的特點，引申為「下降」，指從高處向下移動，在文中則指漁船順流而下。 |

多音字列表

|   | 讀音            | 位置 | 句子     | 詞性及詞義 | 說明                                           |
|---|---------------|----|--------|-------|----------------------------------------------|
| 間 | gaan1<br>〔奸〕  | 領聯 | 明月松間照。 | 名詞；中間 | 本讀〔諫〕，指「機會」、「離間」等；破讀為〔奸〕時，指「中間」、「期間」等。       |
| 上 | soeng6<br>〔尚〕 | 領聯 | 清泉石上流。 | 名詞；上面 | 本讀〔尚〕，指「上面」、「高處」；破讀為〔soeng5〕時，則指由低處到高處，作動詞用。 |

瞬間看技巧



《山居秋暝》  
關鍵詞：感官描寫、反面襯托、以動襯靜、引用典故



歷屆及模擬試題

1.《山居秋暝》一詩，除了描寫山中景色，還寄寓作者高潔的品格。請就「明月松間照」一句作說明。(3分)

【參考《2025年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》】

參考答案

秋雨過後，山中一片幽靜空靈，猶如王維空無雜念的內心；加上月亮象徵清高純潔、出塵脫俗，松樹象徵剛直不阿、高風亮節，王維以此二物入詩，正是要抒述自己隱居山林、遠離官場、不肯同流合污的高潔品格(3分)。

- 上品(3分)：對高潔的意涵理解準確；能就景物的特點說明；闡述清晰。
- 中品(2分)：對高潔的意涵理解恰當；尚能就景物的特點說明；闡述平穩。
- 下品(1分)：對高潔的意涵理解模糊；勉強能就景物說明；闡述粗疏。
- 不入品(0分)：對高潔的意涵欠理解／理解錯誤；未能就景物的特點說明／說明錯誤；闡述欠缺／紊亂。

2.《山居秋暝》一詩，作者在尾聯以甚麼手法抒述心志？(2分)

- A. 借喻
- B. 暗喻
- C. 用典
- D. 象徵

A B C D  
○ ○ ○ ○

【參考《2025年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》】

參考答案

C(2分)(《山居秋暝》的尾聯為「隨意春芳歇，王孫自可留」，化用西漢淮南小山《楚辭·招隱士》中的句子：上句引用「王孫遊兮不歸，春草生兮萋萋」，下句則引用「王孫兮歸來，山中兮不可以久留」，反過來抒述自己決心隱居不當官、久留在山中生活的志向。)

3. 下列三字是否《山居秋暝》的韻腳？(3分)

- i. 後
- ii. 秋
- iii. 留

是 否  
○ ○  
○ ○  
○ ○

【參考《2024年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》】

參考答案

- i. 否(1分)
- ii. 是(1分)
- iii. 是(1分)

(《山居秋暝》屬五言律詩，律詩的韻腳一般在第二、四、六、八句，所以第二句的「秋」和第八句的「留」都是韻腳；至於第一句是否押韻，則視乎情況而定，可押可不押。《山居秋暝》第一句的「後」，與「秋」和「留」的粵語韻母都是「au」，可是「後」不是韻腳，因為絕句和律詩皆屬近體詩，一般只押「平聲韻」，「秋」屬粵語裏的陰平聲〔cau1〕，「留」則屬粵語裏的陽平聲〔lau4〕，都屬「平聲」，故此在本詩中都是韻腳；相反，「後」屬粵語裏的陽去聲〔hau6〕，屬於「仄聲」，故此並非本詩中的韻腳。)

4.《山居秋暝》以《楚辭·招隱士》的典故抒發情懷。請用自己的文句完成下表。(4分)

| 典故 | 典故內容             | 王維所抒情懷               |
|----|------------------|----------------------|
| 王孫 | ①                | 山中秋色與春色一樣，讓人依戀，不肯離去。 |
|    | 眾人希望王孫離開山中，歸來出仕。 | ②                    |

【參考《2020年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》】



### 參考答案

- ① 王孫留戀山中的春天景色（1分），不肯離開（1分）。  
② 寧可久留山中（1分），也不肯歸來出仕。（1分）

5. 請摘錄運用「以動襯靜」的反襯手法來描寫山居幽靜的一聯。(2分)

|  |  |  |  |  |   |  |  |  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|
|  |  |  |  |  | , |  |  |  |  |  |  | O |
|--|--|--|--|--|---|--|--|--|--|--|--|---|

【參考《2019年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》】

### 參考答案

明月松間照（1分），清泉石上流（1分）。【或】

竹喧歸浣女（1分），蓮動下漁舟（1分）。

6. 在《山居秋暝》中，作者抒發了甚麼情懷？（1分）又，他怎樣抒發這種情懷？（5分）試綜合詩歌頷聯及頸聯分析說明。

【參考《2018年·香港中學文憑考試·中國語文·試卷一》】

### 參考答案

✎ 作者抒發了隱居山林、遠離俗世煩囂的情懷。(1分)

在頷聯和頸聯中，作者運用了襯托，以動襯靜，凸顯山居的幽靜。(1分)譬如用明月移動時月影的掩映，襯托松林間的寂靜；(1分)用清泉流淌時的動感，反襯河澗、石頭的自然、寧謐；(1分)用洗衣女的談笑聲，反襯竹林的樸素、安靜；(1分)用漁舟、荷葉的動態，襯托山居的簡樸，從而凸顯作者對寧靜山居、樸素民風的嚮往。(1分)

7. 根據《山居秋暝》和《登樓》，回答以下問題：

- ①兩首詩歌各自描寫了哪個季節的景色？試摘錄原文句子加以說明。(4分)
- ②兩首詩同樣借景抒情，但所抒的情卻不一樣，請加以解釋。(4分)

## 參考答案

- ① 《山居秋暝》描寫了秋天雨後的黃昏景色，空靈清幽，詩歌首聯「空山新雨後，天氣晚來秋」就已經有所交代。(2分)

《登樓》則描寫春天繁花似錦的景色，生機勃勃，第一句「花近高樓傷客心」和第三句「錦江春色來天地」點出了詩歌的寫作背景。(2分)

- ②《山居秋暝》藉着描寫秋天的靜態景物和動態景色，正面抒發出自己熱愛山林、渴望隱居以遠離俗世的意願。(2分)

至於《登樓》描寫的繁花、春色，雖然春意盎然、生機勃勃，可是卻反襯出作者對國家前途不明的憂心、自身懷才不遇的感慨。(2分)

8. 根據王維《山居秋暝》和李清照《聲聲慢·秋情》，回答以下問題：

- ①兩篇作品皆以「秋」為主題，可是營造的氣氛卻有所不同，試舉出篇中景物，加以說明。(4分)
- ②王維和李清照都通過秋景抒情，請分析他們的情有甚麼分別。(4分)

### 參考答案

- ①《山居秋暝》以「秋」為主題，描寫了「明月」、「泉水」、「竹林」、「蓮葉」等自然景物，配合「空」、「新」、「照」、「流」等生動的字詞，描繪出一幅寧靜祥和、清雅恬淡的秋意圖。(2分)

《聲聲慢·秋情》同樣以「秋」為主題，描寫「晚風」、「秋雁」、「黃花」、「梧桐」、「秋雨」等秋景，卻配合「冷」、「清」、「急」、「憔悴」、「黑」等負面的字詞，營造出淒清孤獨、了無生氣的氣氛。(2分)

- ② 王維通過《山居秋暝》中對秋天各種景物的描寫，以動襯靜，一方面描繪樸素寧靜的秋夜山居圖，一方面抒發熱愛山水，希望歸隱山林、遠離官場的意願。(2分)

而李清照則通過冷清的秋景，作為自己的寫照，抒發家國淪陷、漂泊異地、丈夫離世、韶華老去的感慨。(2分)

9.《山居秋暝》中的王維與《始得西山宴遊記》中的柳宗元，都因山水而有所收穫，他們分別獲得了甚麼？（2分）他們是怎樣有所收穫的？試簡單說明。（4分）

#### 參考答案

- 王維的收穫是遠離煩囂、歸隱山林的決心；（1分）而柳宗元的收穫就是通過遊覽西山，最終與大自然融為一體，不再因為被貶而惶恐。（1分）
- 王維通過描寫生意盎然的秋景，以動襯靜，襯托出寧靜、淳樸的山居圖，從而凸顯自己歸隱山林的意願和決心；（2分）柳宗元則在遊覽西山時，發現西山「不與培塿為類」，繼而超越了自我，最後達到「心凝形釋，與萬化冥合」的境界。（2分）

部分跨課文題目，另見於《月下獨酌（其一）》、《登樓》及《青玉案·元夕》。

#### 字裏行間

#### 終南捷徑

《山居秋暝》，是王維隱居終南山下的輞川別業時所作的。一提到終南山，大家也許會想到它是歷代文人、官員隱居的「聖地」。除了王維，商朝的姜子牙、漢代的張良、唐代的孫思邈和呂洞賓，還有北宋的王重陽，都曾隱居於此。為甚麼會有那麼多人前往終南山隱居？

據說在春秋時代，尹喜是終南山下的函谷關關令。有一天，尹喜看見紫氣東來，預感必有聖人路經此地，於是在函谷關守候。不久，一位長者騎青牛而至，原來就是道家的創始人老子。尹喜馬上把老子請到樓觀。老子為尹喜講授《道德經》後，就飄然而去。

道教創立後，信徒將終南山視為道教發祥地。歷代都有君主在那裏修建道教建築，譬如秦始皇曾建廟祭祀老子、漢武帝也興建了老子祠。老子姓李，因此李唐宗室奉老子為聖祖，大力尊崇道教，在終南山上修建了規模宏大的「宗聖宮」。

此外，終南山也是佛教在中國的發源地之一。佛教於漢哀帝時傳入長安後，不久終南山上也開始建起弘揚佛教的據點，包括「白馬招覺院」，一直以來，香火鼎盛。終南山上道觀、佛寺林立，環境清靜，自然成為隱士修行的好地方。

不過，不少人歸隱終南山，是另有企圖的。據《新唐書·盧藏用傳》記載：「盧藏用始隱山中時，有意當世，人目為『隨駕隱士』。……司馬承禎嘗召至闕下，將還山，藏用指終南曰：『此中大有嘉處。』承禎徐曰：『以僕視之，仕宦之捷徑耳。』藏用慚。」

盧藏用胸懷大志，卻在科舉中落第，失望之餘，他決定搬到終南山「隱居」，試圖引起皇帝的注意。當皇帝在長安，盧藏用就留在終南山；當皇帝前往洛陽時，他就搬到附近的嵩山，故此時人稱之為「隨駕隱士」。後來，盧藏用的好友司馬承禎打算退下來，到天台山隱居，盧藏用建議他改來終南山。盧藏用說：「到這座山中隱居，有天大的好處啊！」聽到這種投機的說話，司馬承禎深知盧藏用是沽名釣譽之徒，於是說：「在我看來，終南山只是通往仕途的捷徑而已！」盧藏用聽後，深感羞愧。此後，人們就用「終南捷徑」來比喻追名逐利的快捷途徑。

的確，世上有許多人為自己找來許多「退下來」的藉口，實際上是以退為進，去找「終南捷徑」，以自己昔日的名聲、地位，為往後更美好的前途鋪路。這種沽名釣譽的另類「隱世」，已經不再是盧藏用的專利了。