

【卷一】

勵勉小品

下一球才会是
最精彩的一球



葉玉樹老師

新書大作

囑画球王比利

丙午馬玉堂



1. 放下着 挑起來

人有多個不同情況下的「我」，提綱挈領，不外「人前的我」與「心內的真我」兩個。「人前的我」指由個人言行形象，造成在別人心目中的我。「真我」是內心自己審視，最想做的一個真正的自我。絕大多數人，無不為協調這「兩個我」過一生。但很多時由於太重視「人前的我」，往往忘卻更重要的「真正自我」，導致在自感「人前的我」失敗時，便心波立湧煩惱，痛苦不堪。

遭遇這困苦煎熬時，嘗試以禪宗的「放下着！」——「拋棄了吧！」——拋卻着意努力承擔，委屈遷就，做作扮演，盡力表現給人家看，可又偏偏失敗，帶給磨騰自己沉重精神壓力的那個「人前的我」。然後「挑起來」、「承擔拋棄了吧的後果」，審視怎樣回歸一個正確的「真正自我」，並且身心馬上付諸行動，篤行實踐。相信這會讓你，頓覺海闊天空，能教鳥飛魚躍。以下是一個失敗者「放下着挑起來」的故事。¹

一天早上，有個因投資失敗，負債累累，窮愁潦倒，喪

失了信念鬥志的生意人，雙手插着褲袋，垂頭耷腦²，遊魂般浪蕩街頭。心中一片茫然，不知何去何從的他，突然迎面遇見一個截肢殘疾者，這個人或許因經濟問題，不以活動輪椅代步，只靠坐在滑輪木盤內，用木棒左推右撐，右閃左避，好不容易地走路。彼此眼神剎那間的接觸，殘疾者向他綻露溫馨微笑，主動地打了個「早安！天晴日子好！」招呼。殘疾者無視個人可憐挪動的不堪形象，會遭受歧視，反而主動自信地發放待人的熱情態度，行為簡單直接高貴，讓失意者觸電似地感覺，自己因了一時失敗，便害怕受到周遭歧視，失卻了鬥志，並非一個真正的自我心甘情願成為的人的可悲可恥。

從此，他在每天上班前，總朗讀一遍，寫貼鏡面上的話：「從前的我，憂鬱可憐，一如沒有鞋子穿的人，經常埋怨要赤腳走路的痛苦。直至看到雙腿也沒有的截肢快樂人，教我慚愧教我發憤！」就因這自我悟覺的激勵，敢於拋卻從前那自憐的我，重視發憤做個正確的真我。激揚積極進取的人生精神，使他後來事業有成又活得快樂。對他最終可做個「正確真我」。有人說這是「知易行難」的事情；我卻認為及時

¹ 來自美國的一本勵志書。

² 垂頭耷腦：形容失意頹喪的樣子。耷，音「答」，下垂的意思。

的醒覺頓悟，教他放下着和馬上挑起來，去追求心之所安，知與行同樣不易。

人人難免有失意時，總為無可挽回的過去後悔傷懷，無補於事；總怕失敗遭人譏評，志窮氣短，會使人一蹶不振；總讓自家沉溺沮喪痛苦深淵，終日自怨自艾，不思振作，可置人於死地。一時失意的朋友們，是時候該不負此生地，頒個「正確的真我獎」給自己，去體會能以真性情活着的欣悅感受了！就讓那頹唐消沉「人前的我」，昨天消逝，發憤的「自我」活在當下，向光明幸福前路邁進吧！

—— 2. 喚醒年青人虛榮心背後的大志 ——

» 「虛榮」在年青人心目中的地位

多年「人之患」的經驗體會告訴我，不少青少年像匹剛懂奔跑的小野馬，卻自視為不用鞭揚奮蹄飛的千里駿，對個人在各方面的表現，急於想得到別人認同與重視。其間，如果這並非壞事的「虛榮心理」，家中父母不明白它對自家子女的重要性，學校老師漠視它在學生心目中的地位，社會人士不體會道理所在，錯過了利用這心理，建構與年青人心靈溝通橋梁的機會，輕視甚至於誤解他們用心表現的作為的話，便會造成彼此間關係疏離有隔膜。那麼當他們在現實中，遭遇學業、競勝、情感等等挫敗時，自己不善處理，也就不願不屑向不關心他的長輩們透露求助，以致在無名的苦惱怨恨憤怒交煎下，心理失衡，很多時便以不肖子女、問題學生、反叛青少年的形象出現，刻意以惹人反感的討厭言行，回敬家長老師們的漠視。

» 虛榮水域中經過鍛鍊洗禮的小魚兒的成就

究其實，人我大多是不同水域中的虛榮游魚，渴望可在虛

榮江河湖海中大顯身手暢泳，彼此並無分別。只不過青少年是「出類拔萃」，虛榮透頂，渴望處身虛榮浩蕩汪洋更甚的小魚兒罷了。倘若「虛榮的水」對他們提供得及時恰當，導引鼓勵潛游的方法正確，讓他們可從痛快淋漓暢泳中，獲得鍛鍊洗禮，應付急流狂濤的能力與日俱增，說不定有朝一日小魚兒化作大鯤鵬，成就振翅高飛九萬里的大事業。

引一位大發明家的事跡說明一下。愛迪生天生活潑好動，腦筋靈活，事事喜發問的行為，惹起僅教過他三個月的小學女教師，誤會他愛鬧事，討厭地醜詆他是「臭蛋」。慶幸他母親南茜明白兒子愛發問，愛動腦筋，不是壞事，並深信兒子將來必非池中物，毅然讓他脫離學校常規教育，在家中接受充滿愛的包容教育，親自教導他學習知識，做科學實驗，欣賞他每項發現創造成就。全賴這關愛理解欣賞明燈，引導激勵愛迪生邁進發明的康莊大道，成就了印刷機、電燈泡、留聲機、電影機等等造福全人類的發明。愛迪生常對人說：「我的母親是我成功的最大因素，她對我的真誠關愛，對我的勉勵期待，教我十分肯定要為此而活，決不能讓她失望。」在這充滿感激讚揚的言辭中，透露出一個瞭解自家兒子才能，懂得珍惜幫助鼓勵其發展的母親是何等重要。

» 來自虛榮之水教學的成果

再舉一例：在我的教學生涯中，有這麼一回事：曾嘗試要中三學生思考「什麼是人生？」。各抒己見中，一個花名「口水多過茶」的學生說：「人生好像上帝為了打發無聊時，起了頑童心，吹出的種種五顏六色的氣球，從天上撒落人間，隨風飄飛，各自去到不同的地方，各有自己落腳和遭遇。」全班同學起哄，嘲笑他大發謬論。喝靜下來，我讚他說法有如南北朝時代梁朝的范縝：「人生如一樹同生的花朵，風來吹落花朵，好運的飄落在高貴的坐席臥席上，不幸倒霉的飄墜臭氣熏天的糞坑中。人生好壞，純由命運操控，與因果無關。」並認為他很有哲學思維，將來有可能成為一位出色的哲學家，要全班鼓掌表示欣賞難得。他高興得立即站起身來，掌聲噓聲中，他搖頭舞手扮鬼臉，四方打躬又作揖，當堂再惹哄笑。後來果真成為香港大學哲學博士及南京大學文學博士。現在當了「城大」的中國文學碩士班教授的他，重會時感激地對我說，他一般學科成績平平，是當日我誇讚他有哲學思維的「虛榮之水」，使他從此醉心哲學，而有所成就。我心想慶幸當年送給他的是「虛榮之水」，而沒潑他「胡言亂語」的「一盤冷水」；也覺得類似的年青人因了對頭的讚譽鼓勵，而立志奮鬥取得成功的例子，比比皆是。

» 喚醒年青人虛榮心背後的大志

畢竟世間懂得自我立志、奮迅實踐的人不多。因此對青年「方向對頭」的言行，懂得好好珍惜利用他們重視的「虛榮心」，因利乘便地鼓勵他們立志去追求實至名歸的成就，十分重要。在這裏衷心期盼，影響年青人畢生最大的父母老師們，把關愛落實在喚醒年青人虛榮背後的大志，鼓勵他們把想像的擁有，透過實踐變成真實的擁有。讓他們知道把不可能變可能，只屬敢於夢想，又能堅其心、苦其志與勤其力的人的專利。讓他們確知要想把虛榮變不凡實譽，就要付出不尋常代價去爭取，明白「不經一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香」¹的道理。最後還請告訴年青人，發高貴虛榮夢，可怕處在只知做夢，定必終生一事無成；可愛處是倘若能夠發憤追求，即使得不到太陽之愛，也必蒙星月垂憐。

1 唐黃檗（音百）禪師〈上堂開示頌〉：「塵勞迴脫事非常，緊把繩頭做一場。不經一番寒徹骨，爭得梅花撲鼻香。」意謂：「要想擺脫塵俗名利的勞役不容易，必須趕緊吃力艱苦地尋找根頭和解除束縛的心法。經受不起一番刺骨寒冬考驗的梅花，怎能爭取撲鼻的清香。」黃檗：俗稱黃柏，落葉喬木。開示頌：禪師開堂講佛家道理時，向信眾宣頌的悟道詩。

下一球才會是最精彩的一球 | 陳廣亮

舉世知名的「10號球王」比利，巴西總統特為他簽署法案，賜給「巴西國寶」榮銜。他技術精湛，盤扭傳射、頭頂腳踢、倒掛金鉤，無不登峰造極，妙到毫顛，舉世盛讚。最難能可貴的，是在比賽時，即使遭遇對手無所不用其極地粗暴攔阻，以至惡意殺傷手段，從不憤怒或情緒失控思報復，反更顯大將風範，專心作賽，以巧妙出色的腳法，把球一次、再一次，以至無數次地，射進敵方龍門。事後面對來自四方八面、對他精彩入球的頌讚時，總以他一句名言回應：「下一球才會是最精彩的一球。」說話沒絲毫驕矜自滿，流露的是自我期許，志在將來有更好表現。

年青朋友們，球王這話，教大家切勿因略有小成便驕傲自滿，自視不可一世，不思進取。再想深一層，定體會球王堅定自信「下一球才會是最精彩的一球」，不靠空口說白話，而是要付出更大

努力去爭取，否則願望實踐無期，淘汰便已降臨。未有成就的年青人，請為理想奮鬥，不要放棄夢想，趕緊「提起心肝」，效法球王上進精神，不辭艱苦，鍛鍊把球踢好的本領，你「精彩的下一球」，才會一球、又一球展示出來。

比利幼時夢想做「球王」，窮得沒球鞋，是赤足踢球堅毅不怕吃苦的精神，教他實現夢想。年青朋友們，可有想過自己付出了什麼去尋夢？

附：本文是「荃濟」早期學長陳廣亮醫學院士，對〈喚醒年青人虛榮心背後的大志〉一文深富教育意義的回應，獻給讀者分享。陳是「荃濟之光」校友，任港大醫學院名教授多年，仁心仁術教學，化育眾多學生成為當今香港名醫。對兒科很多奇難罕症，因着他的慧心與高明手術，成功挽救了眾多命懸一線的嬰孩生命，譽滿國際醫學界。

3. 事到臨頭須放膽

在中國抗日與國共鬥爭的近代史中，對各方面都舉足輕重、關係重大的一位政治人物張學良，常在人前人後，說他非常佩服他的老父張作霖（奉系軍閥）¹在軍刀上刻的說話——「事到臨頭須放膽！」這佩刀在張作霖給日本人暗殺後，他就常佩帶身邊，並把老父說話牢記心間，也成為了他日後天不怕、地不怕、死不怕的精神支柱。

我常引用「事到臨頭須放膽」這話，激勵遇事畏怯的學生；也常說探險迷途，缺水缺糧，如果不敢不肯喝自己的尿，吃下自己的皮帶皮靴的話，肯定無法熬過大難；並且以一件實事為例：中印邊境之戰，在喜馬拉雅高山之下，老兵如果不是當機立斷，強迫新丁一起喝山徑上月下反光的一泓黃澄澄馬尿，勢必因渴死而屍橫山徑。由此指出危難當頭，心生畏

¹ 奉系軍閥：軍閥，當中央政府權力衰弱時，地方掌握軍政的人物據地稱雄，不受中央管治者。民國初期雖然袁世凱垮台，但控制當時北京政府的，仍是由他創建的北洋系軍隊中人。北洋系的將領因政見私利不同，分合鬥爭不絕，分裂成「直、皖、奉」三系。「直」，河北直隸省的簡稱，直接隸屬清政府，代表軍閥是馮國璋和吳佩孚；「皖」，安徽省的簡稱，代表軍閥是段祺瑞；「奉」，清奉天府（大概為今東三省地區）的簡稱，代表軍閥是綽號「東北王」的張作霖。